OSCAR MAURICIO BARRERA SISSA
3192818947
Av cra 30 N° 49ª-20 Belalcazar Teusaquillo
barrerao5742@gmail.com
IG: omauriciobarrera / FB: Oscar Mauricio Barrera

Nacido en Duitama Boyacá en 1994, Artista Danzario que vive alternadamente entre Duitama y Bogotá, inicio su proceso artístico y cultural en el instituto de cultura y bellas artes de Duitama "CULTURAMA" en el 2010-2016. Para el 2019, inicia estudios profesionales en la Academia Superior e artes "ASAB" con más de 10 años de experiencia en creación coreográfica, formación de bailarines y desarrollo de proyectos culturales. Destacado por la integración de tradiciones boyacenses con técnicas contemporáneas, promoviendo el fortalecimiento cultural en comunidades y jóvenes. Comprometido con la investigación-creación y la innovación en la pedagogía de la danza.

ESTUDIOS

- 2010-2016 formación integral en danza Ballet Ciudad Duitama
- 2017 camp dance- clínica de entrenamiento en danza
- 2017-2018 formación integral en danza Fundación Ballet de Boyacá
- 2019 - Maestro en Arte Danzario, cursando Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB
- 2011-2013 - Administración Industrial, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC.
- DOCENCIA, Escuelas, Dorado Ballet Folclórico
- 2023- Diplomado en Gestión de Proyectos Culturales

OBRAS CO-CREADAS

- 2021- co-creación, Las 4 Estaciones obra de danza contemporánea
- 2022- co-creación, Entre Cordilleras espectáculo de danza de proyección folclórica de Colombia
- 2022- co-creación de, Gaia-Madre Tierra, obra en proceso de construcción
- 2023 - La Región del Muisca
- 2023- coreógrafo de Espectáculo EL Mago de Oz junto al Dorado Ballet Folclórico
- 2024- creador de Elegía (obra en danza contemporánea acerca de la vida y obra del Cacique Tundama de la Ciudad de Duitama)
- 2024- productor y coreógrafo del espectáculo El Rey León con el Dorado Ballet Folclórico

RECONOCIMIENTOS Y TRABAJOS

- 2019 - Reconocimiento especial por el compromiso con el arte de la danza y el aporte al fortalecimiento de nuestros valores culturales y artísticos
- 2020-Ganador de estímulo de para estudiantes que adelanten programas profesionales en artes-Culturama.
- 2021- Monitor administrativo del subcomité de Autoevaluación y Acreditación 2021-1, 2021-3
- 2022 - Reconocimiento especial por el compromiso con el arte de la danza.
- 2023- matrícula de honor mejores promedios académicos
- 2024 –reconocimiento por labor al desarrollo cultural y creativo del Dorado Ballet Folclórico

INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

Trabajo de Grado

Título: *ELEGÍA INDÍGENA*

- **Institución:** Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB
- **Año:** 2024
- **Descripción:** Proyecto de investigación-creación que explora las conexiones entre la narrativa histórica del cacique Tundama y la danza contemporánea, utilizando la 'estética cotidiana' de Katia Mandoki como base teórica.

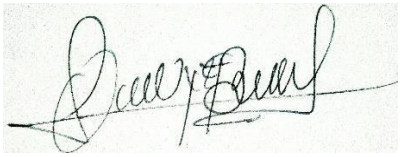
Investigación-Creación: *Elegía Indígena*

La investigación-creación *Elegía* se centra en la construcción de una obra coreográfica que resignifica las narrativas históricas y culturales de Duitama, Boyacá, desde la perspectiva del cacique Tundama, símbolo de resistencia y liderazgo indígena. A través de la danza contemporánea, se plantea una conexión entre las tradiciones campesinas boyacenses y las posibilidades expresivas del cuerpo, destacando el valor de la memoria y la identidad cultural en el contexto actual.

El proyecto se desarrolla en tres fases principales. En la primera, se realiza una investigación documental y de campo, incluyendo consultas bibliográficas, recopilando información sobre las costumbres y las tradiciones del territorio. En la segunda etapa, se implementan espacios de profundización académica y laboratorios creativos en colaboración con la compañía *El Dorado Ballet Folclórico*, explorando elementos simbólicos como los tejidos tradicionales y los rituales que se tienen en las comunidades indigenas. Finalmente, en la tercera fase, se lleva a cabo la creación coreográfica colaborativa, estructurando la obra en cinco escenas que representan actividades cotidianas, espacios específicos y caracteristicos de la historia del Cacique Tundama, rituales religiosos y la guerra

La metodología combina enfoques investigativos y prácticos, integrando conceptos como la "estética cotidiana" de Katia Mandoki para resaltar la conexión entre lo cotidiano y lo sublime. *Elegía* busca no solo recuperar y resignificar tradiciones culturales, sino también generar un impacto social y artístico al promover la reflexión sobre el patrimonio cultural a través de la danza.

La obra proyecta presentarse ante públicos locales y en foros académicos, generando espacios de diálogo y conexión emocional. Con ello, *Elegía* se consolida como una propuesta interdisciplinar que une historia, estética y creación, reafirmando el papel de la danza contemporánea en la preservación y reinterpretación de la memoria cultural boyacense.



Firma
Nombre: Óscar Mauricio Barrera Sissa